

«Στην Κρήτη γίνονται σπουδαία πράγματα στη μουσική»

Πηγή: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Σελ.: 34 Ημερομηνία έκδοσης: 13-07-2024
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 756.29 cm² Κυκλοφορία: 0
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Με σπουδές στο βιολί, μπαρόκ βιολί, στη σύνθεση και στα μαθηματικά, ξεκινώντας από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και ολοκληρώνοντας τη μαθητεία του στο Oberlin College και το Yale University στις Η.Π.Α., κι έχοντας συμπράξει ως σολίστας με κορυφαίες ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ από το 2003 είναι μόνιμος εξάρκων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ο Σίμος Παπάνας βρίσκεται αυτές τις ημέρες στα Χανιά, συμμετέχοντας στο διεθνές φεστιβάλ "Festum π", όπου θα εμφανιστεί σε δύο μουσικές παραστάσεις.

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ:

«Στην Κρήτη γίνονται σπουδαία πράγματα στη μουσική»

Ένα φεστιβάλ που επιχειρεί να φέρει κοντά τη μουσική με τα μαθηματικά, ακολουθώντας τα χνάρια της **πυθαγόρειας προσέγγισης**, και το οποίο μοιάζει να ταυριάζει "γάντι" στις σπουδές και την πορεία του καταξιωμένου Έλληνα μουσικού: «Κατάγομαι από οικογένεια μαθηματικών. Ωστόσο, έχω να ασχοληθώ σοβαρά με τα μαθηματικά περίπου 20 χρόνια», σχολιάζει ο ίδιος στις "διαδρομές" καθώς τον ρωτάμε για τη σχέση του με την επιστήμη των αριθμών. «Πάντως», τονίζει συνεχίζοντας, «τα μαθηματικά βρίσκονται σε οτιδήποτε έχει δομή και σε οποιοδήποτε φυσικό φαινόμενο. Επομένως, **η μουσική, που εμπίπτει και στις δύο αυτές κατηγορίες, έχει μέσα της μαθηματικά**. Από την άλλη, η μουσική περιέχει και κάτι που είναι ανεξήγητο από τα μαθηματικά: είναι ο τρόπος με τον οποίο προκαλεί συναισθήματα. Αυτό είναι κάτι που κάνει τη μουσική έναν τελείως διαφορετικό κόσμο από τα μαθηματικά».

ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΜΠΑΧ ΚΑΙ ΧΕΡΣΕΛ

Μουσική και μαθηματικά μπορεί να συνιστούν δύο αυτόνομους κόσμους, ωστόσο, διατηρούν μεταξύ τους εκλεκτικές συγγένειες που συχνά εκφράζονται δημιουργικά μέσα στο έργο σημαντικών προσωπικοτήτων. Μία τέτοια περίπτωση είναι του Βρετανού **αστρονόμου και μπαρόκ συνθέτη Γουίλιαμ Χέρσελ**, όπου ο Σίμος Παπάνας θα ερμηνεύσει κάποια καπρίτσια του στη συναυλία που θα δώσει μαζί με τον τσελίστα Δήμο Γκουνταρούλη (ο οποίος θα ερμηνεύει Μπαχ), στο **Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη**, την Τρίτη 16 Ιουλίου, στις 20:30. «Ο Γουίλιαμ Χέρσελ είναι περισσότερο γνωστός ως ο πατέρας της αστρονομίας καθώς είναι αυτός που ανακάλυψε, μεταξύ άλλων, τον πλανήτη Ουρανό. Ταυτόχρονα, όμως, ήταν και μουσικός και δούλεψε πάνω σε μία θεωρία επιχειρώντας να συνδέσει τις αρμονικές έλξεις με τις βαρυτικές έλξεις των ουρανίων σωμάτων. Βρήκα, λοιπόν, πολύ ενδιαφέρον να παίξω κάποιες συνθέσεις του και να παρουσιαστούν για πρώτη φορά στην Κρήτη», αναφέρει ο κ. Παπάνας.

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Στην ερώτησή μας αν πιστεύει ότι η "ψαλίδα" ανάμεσα στην επαρχία και την Αθήνα έχει κλείσει σε ό,τι αφορά τα μουσικά πράγματα, ο συνομιλητής μας απαντά: «Ειδικά στην Κρήτη βλέπω τελευταία να γίνονται σπουδαία πράγματα, όπως για παράδειγμα στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου που διευθύνει ο **Μύρων Μιχαηλίδης** ή στο Δημοτικό Ωδείο Ηρακλείου που είναι ο **Γιώργος Δεμερτζής** κ.λπ. Πέρα από αυτό, η Κρήτη προσφέρεται για να σημαντικά μουσικά event. Για να το πω απλά, ένας καλλιτέχνης προτιμά να έρθει στην Κρήτη για να παίξει από το να πάει στο Ανόβερο. Η προοπτική που έχει το νησί σας σε αυτό το επίπεδο είναι πολύ μεγάλη. Γενικότερα, ο **πολιτιστικός τουρισμός**, που συνδέεται με **μεγάλα πολιτιστικά γεγονότα**, είναι ένα στοιχείο που θα πρέπει να το κερδίσει η Κρήτη, γιατί αυτό θα αναβαθμίσει και την ποιότητα του τουρισμού που έρχεται. Σε αυτή την κατεύθυνση θα βοηθούσε η **δημιουργία μιας ορχήστρας** στο νησί. Από όσο γνωρίζω, υπάρχει κοινό που θα αγκαλιάσει μια τέτοια προοπτική».

«ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΝΑ ΖΗΛΕΨΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ»

Έχοντας συνεργασίες με μεγάλες ορχήστρες του εξωτερικού -

Μουσικές παραστάσεις

Ο Σίμος Παπάνας θα εμφανιστεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ "Festum π" σε δύο μουσικές παραστάσεις, ενώ το πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιλαμβάνει ρεσιτάλ κι από άλλους σημαντικούς ερμηνευτές. Ειδικότερα:

- Σήμερα, **13 Ιουλίου** στο θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης" στις 20:30, συναυλία των **Σίμου Παπάνα** (βιολί), **Δήμου Γκουνταρούλη** (βιολοντσέλο) και **Βασίλη Βαρβαρέσου** (πίانو) με έργα των Haydn και Schubert.
- Στις **14 Ιουλίου** στο θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης" στις 19:00, οι **Δημήτρης Βακάκης** (λύρα) και **Karol Beffa** (πίانو) "χτίζουν" μια γέφυρα μουσικού αυτοσχεδιασμού ανάμεσα στα Χανιά και το Παρίσι, ενώ στις 20:00, στον ίδιο χώρο, θα πραγματοποιηθεί προβολή της ταινίας βωβού κινηματογράφου του 1930 "**Au bonheur des Dames**" του Julien Duvivier, συνοδευόμενη στο πιάνο από τον **Karol Beffa**.
- Στις **16 Ιουλίου** στο Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη στις 20:30, θα φιλοξενηθεί συναυλία των **Σίμου Παπάνα** (βιολί) και **Δήμου Γκουνταρούλη** (βιολοντσέλο) με έργα του J.S. Bach.
- Στις **17 Ιουλίου στο Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων** στις 20:30, ρεσιτάλ πιάνου της **Arielle Beck**, με έργα των **Schumann, Chopin και Liszt**.



ρικού όπως του θεάτρου Bolshoi, τη Geneva Camerata, τη Kammerorchester Basel, τη Φιλαρμονική της Σόφιας, τη Συμφωνική του Μονάχου κ.ά., καθώς και κορυφαίες ελληνικές ορχήστρες (Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Καμεράτα Αθηνών, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ κ.ά.), ρωτάμε τον Σίμα Παπάνα πώς κρίνει το επίπεδο των Ελλήνων μουσικών σε σχέση με το εξωτερικό: «Μπορώ να πω ότι έχουμε πλέον ένα πάρα πολύ **υψηλού επιπέδου μουσικό δυναμικό**. Αυτό που μας λείπει είναι θεσμοί, ορχήστρες, όπερες κ.λπ. Για παράδειγμα έχουμε στην Ελλάδα την Εθνική Λυρική Σκηνή, αλλά η γειτονική Βουλγαρία έχει 6 όπερες», σχολιάζει ο συνομιλητής μας και προσθέτει: «Το επίπεδο όμως των μουσικών μας είναι υψηλό. Για παράδειγμα, η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** πριν από λίγες ημέρες βρέθηκε στη Σόφια όπου παίξαμε σε μια κατάμεστη από κόσμο αίθουσα. Το ίδιο και στο Βουκουρέστι που παίξαμε και είχαμε standing ovation για 4 λεπτά. Είχαμε επίσης μια πάρα πολύ επιτυχημένη συναυλία στη Ρώμη, ενώ πρόσφατα παρουσιάσαμε δισκογραφική δουλειά στη **Deutsche Grammophon**, τη σπουδαιότερη δισκογραφική εταιρεία παγκοσμίως. Καταλαβαίνετε ότι η Deutsche Grammophon δεν έχει ανάγκη να έρθει στην Ελλάδα και να ηχογραφηθεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Μπορεί να ηχογραφηθεί με όποια ορχήστρα θέλει. Αυτό, λοιπόν, είναι ένα στοιχείο που το κερδίσαμε εμείς σε ευρωπαϊκό επίπεδο, γιατί, πλέον, έχουμε τη δυνατότητα να κοιτάμε στα μάτια τις καλές ευρωπαϊκές ορχήστρες. **Η εποχή κατά την οποία κοιτούσαμε με ένα κόμπλεξ καλύτερότητας αυτά που συνέβαιναν εκτός έχει περάσει**».

Το αποτέλεσμα αυτό προέκυψε μέσα από προσπάθειες χρόνων, εξηγεί ο συνομιλητής μας και μέσα από τη στήριξη της Πολιτείας στους μουσικούς θεσμούς που υπάρχουν. «Από εκεί και πέρα, ένα από τα ζητήματα που είναι σε εκκρεμότητα -κι έχουμε αργήσει πάρα πολύ ως χώρα- αλλά από όσο γνωρίζω η Πολιτεία θέλει να προχωρήσει, είναι η ίδρυση Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών, ενώ είναι πολύ σημαντικό να προχωρήσει η διαβάθμιση των ωδείων και η αξιολογησή τους», λέει καταλήγοντας ο κ. Παπάνας.